

КЛАССИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА ПРАВОСЛАВНЫХ ЦЕРКВЕЙ МОРДОВСКОГО КРАЯ

В.Б. Махаев, кандидат искусствоведения
Мордовский государственный университет

Статья посвящена архитектуре православных церквей Мордовии. Рассмотрены закономерности размещения городских и сельских церквей. Описаны основные элементы архитектурной композиции церковного здания и типы приходских церквей. На примере храмов Мордовии показаны особенности допетровской архитектуры, московского и провинциального барокко. Исторически аргументирован переход от барокко к классицизму. Описаны памятники классицистической архитектуры и примеры синтеза стилей, являющиеся ценным историческим наследием. На примере Свято-Федоровского кафедрального собора г. Саранска показано возрождение классических архитектурных форм.

Архитектура, стиль, композиция, храм, барокко, классицизм, купол, фасад, алтарь, колокольня.

Главными общественными зданиями российской провинции в течение нескольких веков были православные церкви. Храмы являлись архитектурными символами уездных городов и сел. В целом особенность провинциальной архитектуры заключается в том, что культовые памятники, сосредоточенные на ограниченной территории, наглядно демонстрируют стилевую эволюцию отечественного зодчества нескольких веков. Данный обзор посвящен православному зодчеству мордовского края, точнее, архитектуре приходских, усадебных и купеческих церквей XVII – начала XIX в.

Размещение городских и сельских церквей было подчинено ряду закономерностей. В XVI-XVII вв. в посаде формировалась площадь с приходским храмом, этот комплекс включал церковь, служебные строения и кладбище. Свободная территория вокруг храма предназначалась для проведения крестного хода. Застройка посада ориентировалась на храм. В XVIII – начале XX в. в городе формируется соборная площадь с главным городским храмом в центре, комплекс, зачастую являвшийся единственным ансамблем, включает в себя собор, колокольню, крестильню, дом священника, сквер. Соборная площадь – это, как правило замкнутое пространство правильной геометрической формы. При светских учреждениях (больницах, университетах) также практиковалось строительство храмов. К началу XX в. складывается архитектурный образ русского православного города эпохи капитализма. Жилая застройка является 1–2 -этажным фоном для храмов. Сплошной фронт улиц разрывается для постановки храма. Он замыкают перспективу улицы, а поставленный лицом к реке, формирует речную панораму.

Селения мордовского края, как правило, были приречные. Улицы прокладывались по микрорельефу параллельно изгибам рек, на крутых берегах уличные фасады домов были обращены на реку, на пологих - на реку обращались огороды с хозяйственными постройками. Небольшая сельская площадь с церковью посередине окружалась порядками. Главное здание села – приходская церковь возводилась на возвышенности, на надпойменной террасе, однако, далеко не всегда на высшей отметке рельефа. Если

планировка села была линейной, то площадь с церковью образовывалась на главной улице. Самые крупные, высокие здания (до 45 м) являлись ориентирами в сельском ландшафте.

Анализ крупной объемной формы позволяет отнести композицию той или иной церкви к определенной типологической группе. Основными элементами архитектурной композиции церковного здания являются алтарь, ядро храма, трапезная и колокольня. Пространственная структура церкви может быть построена на основе одной плоскости симметрии, проходящей по оси восток-запад (одноосный тип), либо на основе двух плоскостей симметрии, когда к продольной оси добавляется перпендикулярная ось север-юг, проходящая поперек храма (центрический и двухосный типы). Подавляющее большинство провинциальных церквей – одноосные.

В мордовском крае, как и повсеместно в России, до середины XVIII в. основным типом приходских церквей являлась клетская церковь - небольшой четверик с двумя прирубами, перекрытые скатными крышами. С конца XVII в. начинается перевод соборных церквей в камень. На территории Мордовии были распространены традиционные для конца XVIII – начала XX в. типы объемных композиций. Двусветные четверики с пятиглавием являются примером памятников допетровской архитектуры (Иоанно-Богословская церковь в Саранске, 1693). Редким для конца XVIII в. является тип «церкви под колоколы» со звоном на храме – Рождественская церковь в Мальцево (1796). Распространены здания типа «восьмерик на четверике»: Трехсвятская церковь в Саранске (1766), Знаменская в Яковщине (1792), Иерусалимская в Кондровке (1795) и др. Характерны композиции двухсветного четверика: Иоанно-Богословская церковь в Макаровке (1704), Петропавловская в Саранске (1789) и др. Среди центрических храмов выделяются ротонды Богоявленской церкви в Языковой Пятине (1770), Казанской в Чеберчине (1798), Рождественской в Ковыляе (1826) и др. Как правило, небольшие приходские церкви в XIX в. были реконструированы достройкой трапезных и трехъярусных колоколен.

Архитектура православных церквей края достаточно полно характеризует эволюцию архитектурных стилей (с некоторым запозданием по сравнению со столичными памятниками). Объемные композиции и наборный декор Иоанно-Богословской церкви в Саранске и зданий Макаровского погоста стилистически близки московскому барокко конца XVII в. Для барочных памятников середины XVIII в. характерны двухосно-симметричные планы, упрощенный ордер и тектоничный декор (Троицкая церковь в Андреевке, 1751; Казанская церковь в Бекетовке, 1755). Центричность ордерных композиций и рационализм декора характерен для классицистических храмов - Покровской церкви в Стандрово (1795); Успенской церкви в Темникове (1827) и др.

Одним из самых старых памятников православной архитектуры в мордовском крае является Иоанно-Богословская церковь в Саранске. Кирпичное здание бывшей приходской церкви расположено в центральной части города на ул. Демократической. Вытянутый план составляют квадрат

летнего храма и семигранная апсида (1693), прямоугольник четырехстолпной трапезной и квадрат колокольни (1824). В объемной композиции уравновешены куб двухсветного храма, перекрытого четырехскатной кровлей и увенчанного декоративным пятиглавием, и вертикаль трехъярусной колокольни (три четверика, верхний – арочный звон – завершен куполом с башенкой и шпилем). Нештукатуренный фасад храма и апсиды прорезаны небольшими прямоугольными проемами, обрамленными пучками балясинок и завершенными килевидными кокошниками. Композиционный центр фасада храма – перспективный портал входа. Высокий карниз храма образован рядом декоративных кокошников. Маленькие глухие барабаны украшены аркатурными поясами и увенчаны луковицами. Трапезная украшена упрощенным декором, имеет крупные прямоугольные проемы, увенчана маленькой луковицей. В интерьере храм перекрыт высоким сомкнутым сводом. Представляют значительный интерес барочный иконостас и монументальная живопись в «академическом стиле». Иоанно-Богословская церковь является одним из немногочисленных сохранившихся примеров каменной архитектуры конца XVII в., которую стилистически можно отнести к допетровской, заслуживают внимания методы реконструкции древнерусского храма в начале XIX в. Аналогов данной церкви можно найти немало. Это Троицко-Никольский собор и Владимирская церковь в Городце (1680-е гг.) – пятиглавые двухсветные храмы с одной апсидой, в интерьере сомкнутый своды, декор их фасадов – кокошники, поребрик и килевидные наличники.

В мордовском крае сохранились памятники провинциального барокко второй половины XVIII в. Особенности православной архитектуры того периода являются композиционный рационализм, регулярность, основанная на синтезе русских средневековых и новых западноевропейских форм. В русское зодчество пришли новые элементы – портик, купол, арка, на традиционные для православной архитектуры формы стал накладываться классический ордер. Декор перестал быть украшением, он стал конструктивным, более тектоничным. Экстерьер второй половины XVIII в. традиционно демонстрирует объемность церкви, скульптурность ее трехмерной формы (новое здесь – вертикальная устремленность динамичной композиции, подчеркнутая силуэтом). Тесные низкие интерьеры храма преобразуются в более просторные, созданные с помощью новых купольных конструкций – сомкнутых сводов. Для провинциальной барочной архитектуры были типичны двухсветные четверики с куполом – одноглавые храмы с пятигранными алтарями без трапезных и колоколен, в мордовском крае такие церкви были распространены до 1780-1790-х гг.

Троицкая церковь в с. Андреевка Ардатовского района является памятником барочной архитектуры. Кирпичное здание церкви в честь Живоначальной Троицы с приделом во имя Казанской Божьей Матери было построено помещиком П.П. Ермоловым в 1751 г., оно доминирует в застройке западной части села. Прямоугольный план включает храм,

трапезную, с востока замыкается полукруглой апсидой, с запада – квадратом колокольни. Объемная композиция состоит из двух четвериков и восьмерика, завершенного восьмигранной шатровой кровлей с глухим барабаном главки. Апсида, перекрытая по скатам, и трапезная с двускатной кровлей соответствуют по высоте нижнему четверику храма. Декор фасадов, подчеркивающий ярусность композиции, лаконичен: оконные проемы имеют арочные перемычки, наличники, состоящие из перевязанных жгутиками полуколонок на консольках и наверший-волют. Пристроенная во второй половине XIX в. трехъярусная колокольня немасштабна крупному объему храма, она украшена упрощенным классицистическим декором, третий ярус имеет по два арочных проема звона и увенчан шпилем. В интерьере доминирует развитое кверху пространство храма, перекрытое восьмилотковым сводом и освещенное в три света. Апсида перекрыта конхой, трапезная – низким сомкнутым сводом. Трехъярусные иконостасы храма и трапезной сооружены в начале XX в. Троицкая церковь представляет позднюю вариацию столичной архитектуры конца XVIII в., интерпретированную в лаконичных формах.

Казанская церковь в с. Бекетовка Рузаевского района близка по композиции предыдущему памятнику. Кирпичное здание церкви во имя Казанской иконы Божьей Матери с приделом Михаила Архангела было выстроено в 1755 г. вне села на холме. Вытянутый план включает равные квадраты храма и трапезной, замыкающиеся пятигранной апсидой и колокольней. В объемной композиции выделяются двусветный храм, перекрытый высоким восьмилотковым сводом и завершенный восьмигранным световым барабаном с главкой. Трапезная и алтарь вдвое ниже храма. Нештукатуренные фасады равномерно членятся лопатками, большие равные проемы с циркульными перемычками обрамлены наличниками с тремя кокошниками. Объемы завершены карнизом с сухариками. Трапезная перекрыта четырехлотковым, апсида – коробовым сводами. Ценность памятника, организующего ландшафт, заключается в том, что общая композиция церкви является поздней вариацией каменной архитектуры XVII в. с заметным влиянием барокко.

Барочные церкви становились главными элементами ансамблей селений, один из таких комплексов до недавнего времени существовал в Ардатове. В 1769 г. здесь был построен прихожанами холодный кирпичный храм в честь Живоначальной Троицы. Прямоугольный план здания включает храм и трапезную, с востока замыкается пятигранной апсидой, с запада – прямоугольным притвором. В объемной композиции доминировали четырехгранный барочный купол на четверике и пять глав (завершение, своды храма и апсиды не сохранились). Апсида перекрывалась куполом с декоративной главкой. Трапезная и притвор, пониженные по отношению к четверику храма, имеют двускатные кровли. Композиция фасадов демонстрирует сочетание барокко и более позднего «русского стиля». Наличники окон (полуциркульные тяги и горизонтальные полочки), карниз из ряда консолек представляют сохранившиеся элементы барочного декора.

В результате реконструкции, проведенной в конце XIX в., фасады главного объема были увенчаны ярусом килевидных кокошников, а притвор был украшен полуколонками с кубоватыми капителями и базами, рядом городков. Здание собора, представлявшее архаизирующее провинциальное барокко с привнесенным в конце XIX в. псевдорусским декором, имело важное градостроительное значение.

В последние десятилетия XVIII в. на смену барокко приходит классицизм: этот стиль более соответствовал скромным экономическим возможностям провинциальных заказчиков. По сравнению с барокко, классицизм не был конструктивно сложным и декоративно богатым, он не требовал большого расхода дорогих материалов. Этим объясняется размах строительства усадебных и приходских церквей в конце XVIII – начале XIX в. Провинциальный классицизм тех лет характеризуется строгой гармонией, уравновешенностью, предельным рационализмом. Экономными средствами – моделированием крупной формы, скупой подчеркнутой точно найденными деталями – достигался значительный художественный эффект. Особенности православной архитектуры стало сведение композиции к комбинации простых геометрических форм (куба, параллелепипеда, цилиндра), все элементы были подчинены четкому метру, симметрии. Большая часть стены оставалась гладкой, декор подчеркивал только верх и углы объемов. Одноосные планы церквей вписываются в вытянутый прямоугольник: квадратный алтарь, храм, трапезная и притвор были близки по площади. Пятигранный алтарь стал анахронизмом, он заменяется на полукруглый. На рубеже XVIII-XIX в. начинается реконструкция церквей, результатом которой стало сосуществование разных «стилей» в одном объеме. В мордовском крае, утратившем памятники древности, сохранилось около десятка культовых памятников конца XVIII в., несмотря на поздние переделки и разрушения, их историческая и художественная ценность значительна.

Богоявленская церковь в с. Языкова Пятина Инсарского района демонстрирует переход от барокко к классицизму. Кирпичное здание церкви во имя Крещения Господня с приделом Казанской иконы Божьей Матери было возведено в 1770 г. вне села на краю холма. Четверик летнего храма и отдельно стоящая колокольня в конце XIX в. были объединены трехнефной трапезной. С востока храм замыкается алтарем с циркульной апсидой. В объемной композиции уравновешены ротонда с высоким куполом, завершенным барабаном и яблоком, и возвышающийся над двускатным перекрытием трапезной четверик колокольни, перекрытый высоким восьмигранным шатром. Нештукатуренные фасады первого яруса прорезаны крупными прямоугольными проемами, звон колокольни и ротонда имеют арочные проемы. Объемы украшены парными пилястрами и широким карнизом. Проемы трапезной обрамлены наличниками с треугольными сандриками. Первый ярус храма завершен плоскими треугольными фронтонами. Трапезная перекрыта системой крестовых и сомкнутых сводов.

Выразительным зданием, синтезировавшим барочные и классицистические формы, является Троицкая церковь в с. Виндрей

Торбеевского района. Кирпичное здание церкви в честь Живоначальной Троицы было выстроено в 1760-1780-е гг. на средства купцов бр. Баташевых. Т-образный план включает квадратное основание бесстолпного храма с криволинейными стенами, прямоугольный алтарь с сегментом апсиды, квадратное основание колокольни, которую соединяет с храмом обширная трапезная с двумя циркульными апсидами (построена в XIX в.). В объемной композиции уравновешены высокий двусветный четверик храма, перекрытый четырехдольным куполом с главкой, и двухъярусная колокольня (четверик, завершенный куполом с главкой). Горизонтальный руст подчеркивает центральные и угловые части выпуклого фасада храма, нижний четверик колокольни, углы апсиды. Первый свет храма – прямоугольные, второй – овалы окна. Фасады храма завершены аттиком с лучковой аркой, купол украшен люкарнами. Западный фасад трапезной прорезан тройными окнами с сегментами. В интерьере храм перекрыт сомкнутым четырехлестковым сводом, сохранился резной иконостас XVIII в. Троицкая церковь является одним из интереснейших памятников архитектуры конца XVIII в.

Среди аналогичных памятников – Успенская церковь в с. Никольское Торбеевского района. Кирпичное здание церкви в честь Успения Божьей Матери было построено во второй половине XVIII в. на средства помещиков Лачиновых. Вытянутый план здания включает равные квадраты бесстолпного храма и трапезной, с востока замыкается циркульной апсидой, с запада – квадратным основанием колокольни. В объемной композиции уравновешены двусветный четверик храма, перекрытый четырехскатной кровлей и увенчанный восьмигранным барабаном с барочной главкой, и двухъярусная колокольня (два четверика, завершенные аналогичной главкой со шпилем). Трапезная и апсида по высоте соответствуют первому ярусу храма и колокольни. Нештукатуренные фасады прорезаны в первом ярусе проемами с лучковыми, во втором – с циркульными перемычками. Колокольня была реконструирована в начале XIX в. в классицистическом стиле. Фасады храма расчленены пилястрами, наличники первого света – с лучковыми, второго света – с разорванными треугольными сандриками. Раскрепованный карниз завершает объемы. В интерьере четверик храма перекрыт сомкнутым сводом.

Примером православной архитектуры, освободившейся от влияния барокко, является Знаменская церковь в с. Яковщина Рузаевского района. Кирпичное здание церкви в честь Знамения Божьей Матери было выстроено в 1792 г. на западной окраине села. Вытянутый план здания включает квадрат храма с прямоугольной апсидой, пристроенные к ним в середине XIX в. четырехстолпную трехнефную трапезную и колокольню, соединенные между собой узким проходом. В объемной композиции распластанная трапезная с востока ограничивается кубом храма, переходящим в восьмерик, увенчанный восьмидольным куполом с главкой; с запада композиция завершена мощной вертикалью трехъярусной колокольни (четверики увенчаны покатым куполом со шпилем). Фасады четверика храма прорезаны прямоугольными проемами,

трапезной - большими проемами с циркульными перемычками, второй и третий ярусы колокольни украшены арками. Треугольные фронтоны приставлены к фасадам храма, трапезной и колокольни, последняя покрыта горизонтальным рустом. В интерьере храма восьмерик перекрыт восьмилотковым сводом, трапезная – парусным сводом. Церковь доминирует в невыразительном сельском ландшафте.

Покровская церковь в с. Стандрово Теньгушевского района является примером архитектурной эклектики рубежа XVIII-XIX вв. Кирпичное здание церкви в честь Покрова Пресвятой Богородицы было построено в 1795 г. в центре села; в 1895 г. здание было реконструировано по проекту архитектора Фрейманда. Вытянутый план включает квадрат храма со скругленными углами, небольшую квадратную апсиду (первого этапа строительства), обширную четырехстолпную трехнефную трапезную и квадрат колокольни (1901). В объемной композиции уравновешены двухсветный четверик храма, перекрытый высоким куполом и завершенный главкой, распластанная трапезная, перекрытая двускатной кровлей, и трехъярусная колокольня, завершенная куполом с главкой. Фасады прорезаны большими проемами с лучковыми перемычками, проемы первого яруса храма обработаны криволинейными наличниками. Плоскости членятся пилястрами с горизонтальным рустом, центральные части фасадов храма и трапезной выделены и завершены треугольными фронтонами. Первый ярус колокольни усилен портиком входа, во втором ярусе проемы с циркульными перемычками обрамлены парными пилястрами, третий ярус – портики звона. В интерьере храм перекрыт восьмилотковым сводом, трапезная – системой впарушенных сводов. Архитектура Покровской церкви является примером реконструкции барочно-классицистического здания методами конца XIX в.

Близка предыдущему памятнику Иерусалимская церковь в с. Кондровка Темниковского района. Кирпичное здание церкви с престолом во имя Николая Чудотворца было выстроено в 1795 г. помещиком Б.М. Нестеровым. Вытянутый план включает квадрат храма, циркульную апсиду, прямоугольную трапезную и квадрат колокольни. Объемную композицию, утратившую в 1963 г. колокольню, формируют массивные четверик, восьмерик и высокий восьмигранный купол храма, двусветная апсида и трапезная. Северный и южный фасады храма украшены треугольными фронтонами, трапезная расчленена лопатками. Фасады прорезаны прямоугольными, второй свет храма – круглыми проемами. В интерьере восьмерик храма перекрыт восьмилотковым, трапезная – коробовым сводами. Церковь является памятником позднебарочной архитектуры, архаичной для конца XVIII в.

Такой же архаичной стала архитектура Рождественской церкви в с. Мальцево Торбеевского района, объединившая барочные и классицистические черты. Кирпичное здание церкви в честь Рождества Христова было построено в 1796 г. на средства помещика М. Приклонского.

Прямоугольный план составляют квадрат бесстолпного храма, прямоугольники апсиды, трапезной и притвора. В монументальной объемной композиции «церкви под колоколы» – вертикальное развитие форм. Двусветный четверик храма вырастает из горизонтального объема здания. На четверик храма поставлены два восьмерика колокольни, завершенной куполом с люкарнами и главкой. Фасад первого этажа здания имитирует единый объем, завершенный плоским фризом и карнизом с сухариками; первый ярус храма подчеркнут треугольными фронтонами с сегментами окон. Нештукатуренные стены прорезаны большими прямоугольными проемами. Первый ярус делится пилястрами, украшен филенками и сандриками. Верхний ярус четверика храма обработан горизонтальным рустом, восьмерики колокольни – угловыми пилястрами. В интерьере четверик и трапезная перекрыты сомкнутым сводом.

Среди немногочисленных ансамблей рубежа XVIII-XIX вв., фрагментарно сохранившихся в мордовском крае, – центр с. Чеберчино Дубенского района. Градостроительный памятник сформировался в конце XVIII – начале XIX в. и представляет застройку трапезиевидной площади размером 200x200 м, в центре которой размещены каменные Казанская церковь, мавзолей и церковь во имя Архистратига Михаила. На площадь ориентируется планировка села. Композиционным центром ансамбля являлась колокольня (не сохранилась); ныне здесь доминирует Казанская церковь, на одной оси с которой размещен мавзолей, южнее располагается скромная по размерам Михайловская церковь. Классицистическая композиция Казанской церкви (1798) – крестообразный в плане объем, завершенный купольной ротондой, вход сверху фланкируют две колокольни. Циркульная апсида вписана в рукава креста, квадратные жертвенник и дьяконник соединяются с ней через угловые помещения. Фасады прорезаны прямоугольными и круглыми проемами, украшены тягами, замковыми камнями, медальонами. В интерьере барабан на парусах перекрыт низким куполом. Теплая Михайловская церковь (вторая половина XIX в.) – прямоугольная в плане, замыкается с запада притвором и украшена скромным декором (фронтоны, рустованные пилястры). Ансамбль, частично утративший свои элементы, является значительным для мордовского края градостроительным памятником эпохи классицизма.

Иоанно-Богословская церковь в с. Шишкеево Рузаевского района – еще один памятник классицистической архитектуры. Кирпичное здание церкви в честь Живоначальной Троицы с приделами Неопалимой Купины и Иоанна Богослова было построено в 1807 г., в 1863 г. пристроены трапезная и колокольня; здание доминирует в центре села. Вытянутый план включает квадрат храма и прямоугольник алтаря с криволинейной апсидой (первого этапа строительства), обширную трапезную с тремя нефами, обнимающую храм с севера и юга, прямоугольник колокольни, соединенный с трапезной узким проходом. В объемной композиции приземистая трапезная служила

основанием куба храма и контрастировала с вертикалью трехъярусной колокольни (четверик и два восьмерика, завершенные полусферой купола). Фасады трапезной прорезаны прямоугольными проемами, второй и третий ярусы колокольни – арочными. Притворы храма, два нижних яруса колокольни украшены треугольными фронтонами. В эклектичной архитектуре использован как классицистический декор (фронтоны, пилястры), так и архаический (кокошники наличников). В объемно-планировочной структуре памятника особый интерес представляют следы реконструкции середины XIX в., в целом архитектура характерна для русской провинции того периода.

Покровская церковь в с. Жегалово Темниковского района создана в период позднего классицизма. Кирпичное здание церкви в честь Покрова Пресвятой Богородицы было выстроено в 1812 г. князьями Ижеевыми. Вытянутый план составляют квадрат храма с прямоугольной апсидой, квадрат колокольни и обнимающий ее прямоугольник трапезной, построенный в середине XIX в. и объединивший храм и колокольню. В динамичной объемной композиции получили вертикальное развитие двухъярусный храм (двусветный нижний и односветный верхний четверики завершаются высоким куполом с главкой на башенке) и трехъярусная колокольня (три четверика завершены куполом с башенкой и главкой). Нештукатуренные фасады прорезаны большими проемами разной формы и украшены треугольными и лучковыми сандриками. Углы объемов подчеркнуты пилястрами, звон колокольни – полуколоннами, ярусы отделены профилированными карнизами. В интерьере храма верхний четверик имеет цилиндрическую форму и перекрыт высоким сводом, трапезная перекрыта крестовым сводом. Несмотря на то, что в регионе к этому времени прочно утвердился классицизм, монументальная архитектура Покровской церкви является поздней интерпретацией барочных форм.

В этот же период была построена Архангельская церковь в с. Потижская Слобода Инсарского района. Кирпичное здание церкви во имя Архангела Михаила было возведено на средства прихожан в 1817 г., оно расположено вне села на вершине холма. К небольшому летнему храму, имевшему циркульную апсиду, во второй половине XIX в. были пристроены обширная трапезная и крупная двухъярусная колокольня. Последняя стала доминантой объемной композиции. Купол двусветного храма венчает восьмигранная башенка с главкой. Два массивных четверика колокольни заканчиваются небольшим шатром с главкой. Нештукатуренные фасады храма прорезаны окнами с лучковыми перемычками, трапезная и проемы имеют крупные проемы с циркульными перемычками. Фасады украшены угловыми пилястрами с горизонтальным рустом, розетками. Первоначальная часть здания – храм является ценным памятником провинциального классицизма.

Пример реанимации архаических форм в эпоху ампира – Преображенская церковь в с. Казенный Майдан Ковылкинского района. Кирпичное здание церкви во имя Преображения Господня с приделом иконы Владимирской

Богоматери было построено в 1820 г. на холме в центре села; во второй половине XIX в. дополнено Иверским и Космодемьянским приделами. Вытянутый план включает квадраты храма, апсиды и колокольни, прямоугольник трехнефной четырехстопной трапезной. В объемной композиции уравновешены двусветный четверик храма, перекрытый сомкнутым сводом с люкарнами и главкой, и четырехъярусная колокольня, завершенная куполом со шпилем. Проемы с прямоугольными и циркульными завершениями обрамлены наличниками с треугольными и лучковыми сандриками. Углы объемов обработаны парными пилястрами, профилированные карнизы с сухариками членят объемы на ярусы. Архитектура церкви является поздней провинциальной вариацией барочных форм.

Выстроенная в том же году церковь Всех Скорбящих Радости в с. Енгальчево Дубенского района свидетельствует об укорененности классицизма в мордовском крае. Кирпичное здание церкви с приделами во имя Архангела Михаила и Николая Чудотворца было построено в 1820 г. штабс-капитаном Жилиным и является композиционным центром села. Вытянутый план включает квадрат храма, замыкающийся с востока пятигранной апсидой, прямоугольники трапезной и колокольни, соединенные притвором во второй половине XIX в. В объемной композиции четверик храма, перекрытый куполом, контрастирует с четырехъярусной колокольней (ее четыре четверика завершены небольшим куполом с главкой); трапезная и апсида вдвое ниже храма. К северному и южному фасадам храма во второй половине XIX в. были пристроены портики тосканского ордера. Стены трапезной, притвора, апсиды прорезаны высокими арочными проемами, второй свет храма – небольшими полуциркульными, второй ярус колокольни – круглыми, звон – арочными проемами. Декор фасадов состоит из трехчастного карниза по верху четверика храма и колокольни, рустованных углов; дверные проемы украшены плоскими пилястрами, купол колокольни – люкарнами. Архитектура церкви является характерным примером провинциального классицизма начала XIX в.

Аналогична архитектура Рождественской церкви в с. Ковыляй Темниковского района. Кирпичное здание церкви в честь Рождества Богородицы было выстроено в 1826 г. князем Я.Д. Бибарсовым. Вытянутый план составляют квадрат храма, прямоугольник трапезной со скругленными углами и квадрат колокольни; с востока замыкается прямоугольной апсидой. На примере Рождественской церкви видно, как в классицизме противопоставляются простые геометрические формы – куб и цилиндр. В объемной композиции уравновешены ротонда храма с низким цилиндрическим объемом и пологим куполом, увенчанном главкой, и трехъярусная колокольня (нижний четверик с порталом входа, средний четверик сплюснут, украшен сегментом окна и пологим фронтоном, третий ярус перекрыт сомкнутым сводом и завершен шпилем). Между храмом и колокольней – трапезная, увенчанная главкой и соответствующая по высоте четверику храма. Северный и южный фасады храма – четырехколонные портики тосканского ордера;

цоколь трапезной обработан рустом. В интерьере храм перекрыт парусным, трапезная – коробовым сводами. Рождественская церковь является памятником архитектуры позднего классицизма.

Среди купольных ротонд эпохи ампира выделяется Успенская церковь в Темникове. Кирпичное здание церкви было возведено в 1827 г. в честь народного ополчения 1812 г. в центре города. Вытянутый план включает квадраты храма, придела, колокольни; с востока замыкается циркульной апсидой. В объемной композиции контрастируют двусветная ротонда храма, перекрытая куполом, и трехъярусная колокольня (три четверика, завершенные куполом со шпилем). Северный и южный фасады храма – четырехколонные портики упрощенного тосканского ордера. Апсида и придел украшены двухколонными портиками, за ними сверху возвышаются четыре глухих барабана с уменьшенными главками. Они вместе с центральной главой на куполе имитируют пятиглавие. Ротонда украшена люкарнами. Ярусы колокольни обработаны дощатым рустом и угловыми полуколонками. В интерьере храм перекрыт парусным, придел – крестовым сводом.

Интересным памятником позднего классицизма является Покровская церковь в с. Инсар-Акшино Рузаевского района. Кирпичное здание церкви в честь Покрова Пресвятой Богородицы с Никольским приделом было построено в 1827 г. в центре села. План в форме латинского креста составляют квадрат храма с двумя полукруглыми притворами и аналогичной апсидой, квадрат трапезной и основание колокольни, соединенные между собой узким проходом. В объемной композиции доминирует крупный объем храма с полуротондами, перекрытый высоким куполом с главкой. Трапезная вдвое ниже храма, трехъярусная колокольня образована уменьшающимися кверху четвериками и увенчана шпилем. Фасады декорированы парными полуколоннами, прорезаны прямоугольными проемами, объемы завершены широким антаблементом. Нижние четверики колокольни имеют крупные проемы с циркульными перемычками, верхний – украшен циркульным окном. Храм перекрыт четырехлотовым сводом, лежащим на арках, опирающихся на угловые пилоны. Апсида и притворы перекрыты конхами, трапезная – коробовым сводом.

Один из самых замечательных памятников православной архитектуры мордовского края – это монументальная Никольская церковь в с. Шокша Теньгушевского района. Кирпичное здание церкви во имя Николая Чудотворца с приделами Флора и Лавра было возведено в 1830 г. в центре села на холме. Вытянутый план здания составляют квадраты храма, трапезной и колокольни, пристроенные в конце XIX в. к храму и трапезной прямоугольные приделы; с востока замыкается тремя циркульными апсидами. Сложная пространственная структура двухэтажной церкви отражена в ее величественной объемной композиции. Над низкими боковыми приделами возвышается крупный восьмерик храма, перекрытый восьмидольным куполом с главкой на башенке; с востока композиция

замыкается двухэтажными апсидами, с запада – мощной трехъярусной колокольной (два высоких четверика и низкий восьмерик, завершенный куполом с главкой). Фасады прорезаны большими прямоугольными проемами, восьмерик – проемами с циркульными перемычками, звон колокольни – арочный, ее восьмерик украшен круглыми проемами. Сложность объемов контрастирует с упрощенностью декора. Первый этаж храма перекрыт цилиндрическим сводом, на второй ведет лестница, расположенная между колокольной и трапезной. Восьмерик храма перекрыт восьмилотковым сводом. Никольская церковь вместе с расположенным рядом кладбищем является ценнейшим памятником классицистической архитектуры.

Среди позднеклассицистических памятников выделяется Петропавловская церковь в с. Починки Большеберезниковского района. Кирпичное здание церкви во имя Петра и Павла с приделами Благовещения и Михаила Архангела было построено в 1831 г. на северной окраине села по оси главной улицы. Вытянутый план включает ротонду с алтарем, прямоугольную трапезную и квадрат колокольни, соединенные узкими переходами. В объемной композиции доминируют ротонда и колокольня; двусветная ротонда перекрыта куполом, завершенным глухим барабаном с главкой; трехъярусная колокольня увенчана шпилем; по отношению к ним алтарь и трапезная понижены. Лишенные декора фасады ротонды прорезаны крупными прямоугольными проемами в первом ярусе, небольшими арочными – во втором; фасады трапезной украшены большими окнами с лучковыми перемычками. Двухколонные портики с треугольными фронтонами подчеркивали северный и южный входы в ротонду.

Таким образом, объекты культового зодчества Республики Мордовия XVII-начала XIX в. являются ценным архитектурным наследием, образующим систему памятников эпохи провинциального барокко и классицизма. В настоящее время в культовом строительстве происходит возрождение классических архитектурных форм. Самым ярким примером является Свято-Федоровский кафедральный собор, возведенный в 2006 г.

Архитектурное решение собора воплощает стиль державной власти. Его облик ассоциируется с эпохой и деяниями адмирала Ф.Ф. Ушакова. Это классицизм с неорусскими мотивами, имитирующий стиль середины XIX в., сочетание имперского начала (купольная ротонда, колоннады, портики) с великорусским (колокольни, луковичные главки, кокошники). Ориентироваться на этот синтез было весьма рискованно по стилистическим соображениям. Среди пятиглавых соборов наиболее совершенными являются ампирные композиции первой трети и неорусские стилизации последней трети XIX в. Сочетание ордерной классики и форм XVII в. было разработано русскими архитекторами в качестве эксперимента в середине XIX в., когда классицизм уже исчерпал свои возможности и стал ассоциироваться с казарменным государством, а национальное русское самосознание еще не

окрепло и не предложило систему понятных архитектурных знаков. Но таким был заказ республиканского и епархиального руководства. К сожалению, главное здание республики возводится в период, когда заказчик находится в плену самых узнаваемых стереотипов. Объемная композиция собора является, по сути, коллажем из ордерных элементов – портиков и колоннад, рустованных стен и обломов. Его композиции не хватает монументальности, четкой архитектоники, которая была незыблемым правилом в начале XIX в. В итоге, не найден облик, отличавший соборы, на которые ориентируются саранские архитекторы, – статичный до ощущения незыблемости, благородно-спокойный и величавый. Если вблизи собора можно разглядеть массу композиционных недостатков, то, по мере удаления они сглаживаются, а издали собор становится центром эффектной панорамы. Новый собор обогатил панораму городского центра сложным, выразительным силуэтом, и это стало достойным продолжением архитектурной традиции русского города.